

# OLGA KARADIMOS



Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ύδρας  
Archives Historiques - Musée d'Hydra

Académie de France à Rome



Το Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας φιλοξενεί το έργο μιας Ελληνίδας καλλιτέχνιδας που ζει στο εξωτερικό τιμώντας την χώρα μας με τη δουλειά και το έργο της.

Η Ελληνογαλλίδα εικαστικός Όλγα Καραδήμου μας εκπλήσσει ευχάριστα με την έκθεση της νέας της δουλειάς που περιλαμβάνει πορτραίτα από τον όμορφο κόσμο των πουλιών. Εξαιρετικής δύναμης δουλειά, λιτή αλλά και συγχρόνως αφηγηματική, συντελεί ώστε η μνήμη και το βίωμα καλλιτέχνη και θεατή να συμπίπτουν στην περιπέτεια της ζωής των πτηνών. Πουλιά πολύχρωμα μικρά ή μεγαλύτερα, ευαίσθητα, ευτυχισμένα, άλλα από αυτά περήφανα, άλλα υποταγμένα κι άλλες φορές διαμελισμένα ή και χωρίς τη δύναμη της ζωής. Όλα ωστόσο ιδωμένα με τη χαρακτηριστικά δυνατή καλλιτεχνική ματιά της Όλγας, με τις άνετες άλλοτε λεπτές και άλλοτε πλατιές πινελιές της που τοποθετούνται πάντοτε εύστοχα δίνοντας το καλύτερο αισθητικά αποτέλεσμα στο φιλότεχνο θεατή .

Τα θαυμάσια χρώματα των έργων με την αξιοσημείωτη ισορροπία ψυχρών και θερμών, δείχνουν την ικανότητα αντίληψης της πλαστικής δύναμης του μοντέλου και το αποτέλεσμα είναι μια απίστευτη εικαστική ενάργεια και μια ζωντάνια του έργου ανυπέβλητη. Νομίζει κανείς ότι θα ακούσει τα κελαηδίσματα των πουλιών ολοζώντανα γύρω του.

Το ζωγραφικό έργο της Όλγας Καραδήμου αποκαλύπτει πέρα για πέρα την πολυδύναμη σχέση της με τη φύση, με τον κόσμο των ζώων και των πτηνών, με τον ίδιο τον άνθρωπο, μέσω του οποίου το φυσικό τοπίο και τα όντα του εκπέμπουν χιλιάδες εικαστικά μηνύματα. Η Όλγα με τα πουλιά, με τους ταύρους, με τα περήφανα άλογά της επικεντρώνεται στη ζωογόνο και γενναιόδωρη πλευρά της φύσης δίνοντας στα έργα της σχεδόν μεταφυσικές διαστάσεις. Ας απολαύσουμε το έργο της...

ΝΤΙΝΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ  
αρχειονόμος-ιστορικός  
Προϊσταμένη ΓΑΚ/ Ιστορικού Αρχείου-Μουσείου Ύδρας



Le musée historique d'Hydra expose l'œuvre d'une artiste grecque qui vit à l'étranger, honorant notre pays avec son travail et ses œuvres.

Il s'agit de la peintre franco-hellénique Olga Karadimos qui nous étonne agréablement par son nouveau travail avec ses portraits du joli monde des oiseaux.

C'est un travail d'une force exceptionnelle et en même temps d'une simplicité narrative qui contribue à la mémoire et au vécu de l'artiste et du spectateur de coïncider dans cette aventure de la vie des oiseaux.

Des oiseaux de toutes les couleurs, petits ou grands, sensibles, heureux, certains fiers, d'autres soumis, et certaines fois démembrés et sans vie.

Tout cela cependant vu par le puissant et caractéristique regard artistique d'Olga, grâce à ses coups de pinceau fluides qui donnent le meilleur résultat esthétique aux spectateurs qui aiment la peinture.

Les admirables couleurs de ses œuvres, obtenues par le remarquable équilibre des froids et chauds, montre sa capacité de perception de la force plastique du modèle et le résultat obtenu est une incroyable énergie figurative et une vivacité de l'œuvre, incomparable. On a le sentiment d'entendre les oiseaux chanter autour de nous.

Le travail pictural d'Olga Karadimos révèle complètement sa relation polyvalente à la nature, au monde des animaux, des oiseaux et de l'homme à travers lui, le paysage naturel et les êtres émettent des milliers de messages figuratifs.

Olga avec ses oiseaux, ses taureaux et ses chevaux se concentre sur l'aspect vital et généreux de la nature en donnant à ses œuvres presque des dimensions métaphysiques.

Profitons alors de son œuvre...

DINA ADAMOPOULOU

Conservatrice du Musée archéologique d'Hydra



*Arbre Bleu Nuit*, 162x130 εκ., λάδι σε καμβά, 2014.  
*Arbre Bleu Nuit*, 162x130 cm, huile sur toile, 2014.







*Arbre turquoise*, 162x130 εκ., λάδι σε καμβά, 2007.  
*Arbre turquoise*, 162x130 cm, huile sur toile, 2007.







*Petit arbre japonais*, 120X60 εκ., λάδι σε καμβά, 2014.  
*Petit arbre japonais*, 120X60 cm, huile sur toile, 2014.



*Petit arbre dans les étoiles*, 120x60 εκ., λάδι σε καμβά, 2014.  
*Petit arbre dans les étoiles*, 120x60 cm, huile sur toile, 2014.





*Hirondelle d'olivier*, 80x80 εκ., λάδι σε καμβά, 2006.  
*Hirondelle d'olivier*, 80x80 cm., huile sur toile, 2006.







*Petite nuit étoilée* 30x20 εκ. λάδι σε καμβά, 2014.  
*Petite nuit étoilée* 30x20 cm, huile sur toile, 2014





*Pensif*, 20x20 εκ., λάδι σε καμβά, 2014.  
*Pensif*, huile sur toile, 2014



*Mésange*, 51x44 εκ., λάδι σε καμβά, 2014.  
*Mésange*, 51x44 cm, huile sur toile, 2014





*Bain*, 60X30 εκ., λάδι σε καμβά, 2014.  
*Bain*, 60X30 cm, huile sur toile, 2014

*Moineau*, 24X19 εκ., λάδι σε καμβά, 2014.  
*Moineau*, 24X19 cm, huile sur toile, 2014









## Les oiseaux d'Olga-Paraskévi Karadimos



«Tous les oiseaux par la terreur et la crainte du chemin eurent leurs plumes et leurs ailes pleines de sang, et poussèrent des gémissements.»

Le Langage des Oiseaux

pêchés de voler et la tête en bas, habitent les racines du Ciel. C'est sa mélodie que l'on devine dans chacune de ces nuées d'oiseaux, qui avant de s'évanouir dans la forêt obscure, se rassemblent une dernière fois pour une conférence sur l'essentiel. Olga, finalement, nous invite à rejoindre cette unité calme où les oiseaux parlent, à prêter l'oreille au mystère de ce chant du Ciel qui rend les êtres et les choses à leur sonorité première. Sachons nous montrer dignes de cette invitation.

Ce que Rilke nomme l'Ouvert, cet espace infini « si profond dans le visage de l'animal », est peut-être la notion qui correspond le mieux au langage pictural d'Olga : ouverture du regard qui fait apparaître le lointain, de l'envol qui raye l'espace, de la blessure qui déchire la chair...

Ceil ouvert et cœur battant, la plupart des animaux d'Olga se tiennent tout entier dans leur regard. Il n'y a plus, à la limite, ni taureau, ni aigle, ni martin-pêcheur, mais seulement des yeux, des yeux ouverts sur le monde, œil agonisant du premier, œil perçant du deuxième,

Il y a près de neuf siècles, un poète soufi rédigeait *Le Langage des Oiseaux*, chef d'œuvre chantant le voyage de milliers d'oiseaux partis à la recherche d'eux-mêmes. Seuls trente d'entre eux parviendront au terme de leur quête, sans plumes ni ailes, le cœur ensanglanté et le corps abîmé, réduits à rien mais l'âme resplendissante: «Je n'ai répandu des larmes de sang, conclura le poète, qu'afin d'exciter un sourire d'amour. La voie reste ouverte, mais il n'y a plus ni guide ni voyageur».

C'est dans cette voie qu'Olga-Paraskévi Karadimos a planté son *Arbre turquoise*, pilier énigmatique dont les branches nues, souples comme des racines, accueillent les pèlerins blessés. Non pas, certes, la voie singulière de la mystique soufie, mais la voix universelle du Ciel, celle qui dit la réalité et la beauté du monde et que certains appellent la langue des oiseaux. Cette parole vraie, transparente, originelle, nous ne la parlons ni ne la comprenons plus, nous en avons oublié jusqu'à l'existence même.

C'est pourtant bien elle que l'on entend résonner au pied de cet arbre, dans ce monde inversé où des oiseaux, em-



« De tous ses yeux la créature voit l'Ouvert. »

Rainer Maria Rilke  
Huitième Élégie de Duino

œil clairvoyant du dernier, qui pleure d'avoir trop vu. Messagers d'un monde invisible, ils n'ont qu'à lever les yeux pour nous traverser de leur regard. Sans doute ne faut-il pas chercher ailleurs l'origine de leur incroyable aura: «sentir l'aura d'une chose, écrit le philosophe, c'est lui conférer le pouvoir de lever les yeux ». Les oiseaux d'Olga détiennent ce singulier pouvoir, à l'image de ce rapace dont le regard, tourné vers le lointain constellé, nous le rend subitement si proche.

Il arrive toutefois que le regard se détourne et que s'ouvrent les ailes : c'est l'instant de l'envol, l'élan de l'oiseau vers un ailleurs à jamais inapprochable. Toute la beauté de cette hirondelle vient alors du fait qu'elle n'est déjà plus là, ou plutôt qu'elle n'est présente qu'à l'état de trace, saisie dans la fulgurance de son surgissement et dans l'imminence de sa disparition. L'espace ainsi ouvert par cette effervescence plumeuse est un entre-deux onirique où s'estompent les formes, espace intérieur du monde, entre ciel et terre, dedans et dehors, conscient et inconscient, zone frontière où librement volent les oiseaux et où le sang se mêle aux étoiles.

Car l'ouverture, bien souvent chez Olga, est aussi celle de la blessure, fêlure de la chair laissant jaillir le sang. Les moments d'insouciance comme la scène du bain sont finalement assez rares dans son œuvre, où la nudité ne figure que pour mettre la plaie en lumière. Fragile comme l'amour, sa peinture n'a de cesse, comme le dit si bien Genet, de « découvrir cette blessure secrète de tout être afin qu'elle les illumine ». Taché de sang et auréolé de lumière, à la fois refuge et tombeau, l'Arbre vénitien est ainsi le parfait symbole



«Mais voilà à présent que lui-même se laissait aller à l'appel de cette fragilité blessée...»

Romain Gary  
«Les oiseaux vont mourir au Pérou»

de ces retournements constants, où la grande force du taureau participe de son extrême vulnérabilité, et où les nuits les plus profondes sont parsemées de paillettes d'or.

Il est vrai que, parfois, l'Ouvert semble se refermer sur lui-même: les yeux, définitivement, se closent, les ailes ne veulent plus se déployer et la blessure, plus profonde que jamais, se fige irrémédiablement dans la mort. Ainsi en est-il de la colombe, reposant à ciel ouvert dans sa sépulture de plumes, ou de ce moineau vêtu d'air, petit serviteur de l'immatérielle joie devenu soudain corps inerte, d'une légèreté brusquement si pesante. Mais c'est alors, dans la nuit la plus impénétrable, alors que semble anéantie la possibilité même d'une quelconque ouverture, que survient l'événement, ce « je-ne-sais-quoi » plus précieux que la beauté. « Rien n'est cohérent dans ce tableau, me dit un jour Olga au sujet de son moineau, mais tout se tient ». En répondant à l'appel de la fragilité, Olga aura trouvé sur son chemin ce souffle qui tient tout en équilibre, ce rythme qui donne une respiration à la peinture, ce « je-ne-sais-quoi » tissé de plumes et de délicatesse...

«Pour toute la beauté Jamais je ne me perdrai,  
Sinon pour un je-ne-sais-quoi, Que d'aventure on peut trouver.»

Antoine Popowski  
Le 5 juillet 2014

# ΌΛΓΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΡΑΔΗΜΟΥ

Τόπος γεννήσεως : Παρίσι

Μόρφωση : Γαλλική-Ελληνική

Τόπος κατοικίας : Αθήνα-Παρίσι

- 1992 : Πολλά έργα της πουλήθηκαν για λογαριασμό της Γαλλικής τηλεόρασης
- 1994 : Έκθεση «Οι γυναίκες» στην γκαλερί *Boulakia* στο Παρίσι
- 1996 : Έκθεση «Presse club» στο Παρίσι
- 1997 : Έκθεση «Τα πορτραίτα» στη γκαλερί *Boulakia* στο Παρίσι
- 1998 : Έκθεση «Γυμνά γυναικών» στη γκαλερί *Αρτεμισία* στο Παρίσι
- 2000 : Έκθεση «Ζώα με γούνα» στη γκαλερί *Αρτεμισία* στο Παρίσι
- 2001 : Έκθεση «Τα ζώα με τα κέρατα» στη γκαλερί *Αρτεμισία* στο Παρίσι
- 2002 : Πώληση σε πλειστηριασμό του κυρίου Cornette Saint Cyr στον οίκο πλειστηριασμών *Drouot* στο Παρίσι
- 2003 : Έκθεση «Πορτραίτα» στη γκαλερί *Geraldine Banier* στο Παρίσι
- 2004 : Έκθεση «Το γυμνό και η γυμνότης» στη γκαλερί *Αγκάθι* στην Αθήνα
- 2004 : Αφίσα για το συνέδριο στο Πόρτο, των *Relais et Chateaux*, Ισπανία
- 2005 : 140 πορτραίτα για τους αρχιμαγείρες του κόσμου για τα *Relais et Chateaux*
- 2005 : Έκθεση «Πορτραίτα αρχιμαγείρων» στην Γενεύη-Ελβετία
- 2005 : Αφίσα για το συνέδριο στην Αθήνα των *Relais et Chateaux*, Ελλάδα
- 2006 : Έκθεση για τη γαλλική γλώσσα στο Παρίσι
- 2006 : Έκθεση «Η γυμνότης» στη γκαλερί *Rarity* στη Μύκονο
- 2007 : Πώληση πινάκων στον κύριο Καπόπουλο στην Ελλάδα
- 2007 : Πώληση στον πλειστηριασμό σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα
- 2007 : Έκθεση «Τα πουλιά» στην Ελλάδα
- 2008 : Σχέδιο έκθεσης στην «Orangerie» της Γερουσίας στο Παρίσι
- 2008 : Έκθεση στο Εθνικό Μουσείο Μασσαλίας
- 2008 : Έκθεση «Σώματα γυναικών» στη γκαλερί *Kessarís* στη Μύκονο
- 2008 : Έκθεση «Οι ταύροι» στο περίπτερο *Davioud* της γερουσίας στο Παρίσι
- 2008 : Εκλεγεσία για το βραβείο «Marin» στην Γαλλία
- 2009 : Έκθεση «Τα άλογα» στη γκαλερί *Daniel Besseiche* στο Val D'Iserre στη Γαλλία
- 2008 : Έκθεση «Οι ταύροι» στη γκαλερί *Daniel Besseiche* στο Παρίσι
- 2009 : Έκθεση «Τα αρπακτικά» στη γκαλερί *Opera* στο Ντουμπάι
- 2010 : Έκθεση «Τα ενδύματα» στη γκαλερί *Force Subtille* στο Παρίσι
- 2011 : Έκθεση «Αρπακτικά και Ταύροι» στη γκαλερί *KVB* στη Νέα Υόρκη-Αμερική
- 2011 : Έκθεση «Η ευαισθησία» στην Αθήνα
- 2011 : Έκθεση «Τα πουλιά» στη γκαλερί *Minima* στη Μύκονο
- 2012 : Έκθεση «Αρπακτικά και Ταύροι» στη γκαλερί *KVB* στη Νέα Υόρκη-Αμερική
- 2013 : Ειδικό σχέδιο στην Γαλλική Ακαδημία της Ρώμης-Ιταλία
- 2013 : Έκθεση «Τα ενδύματα» στο Παρίσι
- 2014 : Έκθεση στο Μουσείο της Ύδρας
- 2014 : Έκδοση θεματικού καταλόγου

# OLGA PARASKÉVI KARADIMOS

Née à Paris

Culture Grecque

Installée entre Paris et Athènes

- 1992 : PLUSIEURS OEUVRES VENDUES POUR LA TV FRANÇAISE
- 1994 : EXPOSITION «FEMMES» GALERIE *BOULAKIA* PARIS
- 1996 : EXPOSITION «PRESSE CLUB» PARIS
- 1997 : EXPOSITION «LES PORTRAITS» GALERIE *BOULAKIA* PARIS
- 1998 : EXPOSITION «NUS DE FEMMES» GALERIE *ARTEMESIA* PARIS
- 2000 : EXPOSITION «BÊTES À POIL» GALERIE *ARTEMESIA* PARIS
- 2001 : EXPOSITION «BÊTES À CORNES» GALERIE *ARTEMESIA* PARIS
- 2002 : VENTE AUX ENCHÈRES DE MONSIEUR CORNETTE SAINT CYR A DROUOT
- 2003 : EXPOSITION «PORTRAITS» GALERIE *GERALDINE BANIER* PARIS
- 2004 : EXPOSITION «NU ET NUDITÉ» GALERIE *AGATHI* ATHÈNES
- 2004 : AFFICHE CONGRÈS PORTO, *RELAIS ET CHATEAUX*, ESPAGNE
- 2005 : 140 PORTRAITS DES CHEFS CUISINIERS DU MONDE *RELAIS ET CHATEAUX*
- 2005 : AFFICHE CONGRÈS ATHÈNES *RELAIS ET CHATEAUX* GRÈCE
- 2005 : EXPOSITION «PORTRAITS DE CHEFS» GENÈVE
- 2006 : EXPOSITION POUR LA FRANCOPHONIE
- 2006 : EXPOSITION «NUDITÉ» GALERIE *RARITY* MYCONOS
- 2007 : VENTE AU MARCHAND *KAPOPOULOS* GRÈCE
- 2007 : VENTE AUX ENCHÈRES ART CONTEMPORAIN GRÈCE
- 2007 : EXPOSITION «LES OISEAUX» GRÈCE
- 2008 : PROJET D'EXPOSITION À L'ORANGERIE DU SÉNAT PARIS
- 2008 : EXPOSITION AU MUSÉE NATIONAL DE MARSEILLE
- 2008 : EXPOSITION «CORPS DE FEMMES» GALERIE *KESSARIS* MYCONOS
- 2008 : EXPOSITION «TOROS» AU PAVILLON *DAVIOUD* SÉNAT PARIS
- 2008 : SELECTIONNÉE POUR LE PRIX MARIN
- 2009 : EXPOSITION «LES CHEVAUX» GALERIE *DANIEL BESSEICHE* VAL D'ISÈRE
- 2009 : EXPOSITION «TOROS» GALERIE *DANIEL BESSEICHE* PARIS
- 2009 : EXPOSITION «LES RAPACES» *OPÉRA* GALERIE DUBAI
- 2010 : EXPOSITION «LES SALOPETES» GALERIE *FORGE SUBTILE* PARIS
- 2011 : EXPOSITION «RAPACES ET TOROS» GALERIE *KVB* NEW YORK
- 2011 : EXPOSITION «A FLEUR DE PEAU» ATHÈNES
- 2011 : EXPOSITION «LES OISEAUX» GALERIE *MINIMA* MYCONOS
- 2012 : EXPOSITION «RAPACES ET TOROS» *KVB* NEW YORK
- 2013 : PROJET SPECIFIQUE A L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
- 2013 : EXPOSITION «LES SALOPETTES» A PARIS
- 2014 : PROJET D'EXPOSITION AU MUSÉE D'HYDRA
- 2014 : ÉDITION D'UN CATALOGUE RÉPERTORIÉ





Ο κατάλογος τυπώθηκε  
με αφορμή την έκθεση του Όλγας Καραδήμου  
στην Ύδρα τον Αύγουστο του 2014  
το Νοέμβριο του 2008

Φωτογραφία  
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΔΗΜΟΣ

Σχεδιασμός & καλλιτεχνική επιμέλεια  
Indigo Graphics

Εκτύπωση  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Le catalogue est imprimé  
à l'occasion de l'exhibition de Olga Karadimos  
à Hydra, Août 2014

Photographe  
NIKOLA KARADIMOS

Layout  
INDIGO GRAPHICS

Imprimerie  
GEORGE KOSTOPOULOS